

ANONIMO (P. Francesco SOTO de LANGA?)
ANIME AFFATICATE ET SITIBONDE

Tratta dal "Terzo libro delle Laudi spirituali" (1583 car.21v.)
 Redatto da padre Francesco Soto (Gardano, Roma, 1583)
 (Trascrizione di Luigi Mandelli)

S
A - nime af - fa - ti - ca - te et si - ti bon - de ve - ni - te all'on - de vi - ve o - ve v'in -

C
A - nime af - fa - ti - ca - te et si - ti bon - de ve - ni - te all'on - de vi - ve o - ve v'in -

T
A - nime af - fa - ti - ca - te et si - ti bon - de ve - ni - te all'on - de vi - ve o - ve v'in -

B
A - nime af - fa - ti - ca - te et si - ti bon - de ve - ni - te all'on - de vi - ve o - ve v'in -

vi - ta la ve - ra vi - ta o ve la lunga se - te spe - gner po - tre - te spe - gner po - tre - te

vi - ta la ve - ra vi - ta o ve la lunga se - te spe - gner po - tre - te spe - gner po - tre - te

B vi - ta la ve - ra vi - ta o ve la lunga se - te spe - gner po - tre - te spe - gner po - tre - te

Anime affaticate et sitibonde,
 Venite all'onde vive ove v'invita
 La vera vita; ove la lunga sete
 Spegner potrete.

La lunga sete natural che sempre,
 Con dure tempre, il cor arde e tormenta
 Ne il foco allenta; [ne] mai se non s'arriva
 All'acqua viva.

All'acqua viva che, con voglie accese,
 Donna humil chiese alla fontana eterna,
 Ch'in sua cisterna, il mondo si suave,
 Acqua non have.

Alle cisterne, ai morti stagni, ai laghi
 Vanno i cuor vaghi pur del sommo bene,
 Ma di tai vene il ber sempre maggiore
 Fa il nostro ardore.

Venite dunque all'acque dolci e chiare,
 Torbide e amare son l'acque d'Egitto;
 Il cammin dritto [hor] prenda e taglia il monte
 Chi brama il fonte.

Estensione:

S

C

T

La musica: si consiglia di intonare un tono sotto.
 Attenzione al rispetto degli accenti tonici!
 Note: il testo è presente anche in "primo libro delle Laudi spirituali" (Blado 1577 pag. 67)

Il testo: strofe di endecasillabi con un quinario finale (11/11/11/5) secondo la rima ABCc; le parole in corsivo devono essere aggiunte per poter far corrispondere il testo alla diversa suddivisione della frase musicale poiché ad una suddivisione endecasillabo - quinario del te-

sto (data la bimembralità) corrisponde una suddivisione quinario-dodecasillabo della musica. Si consiglia l'esecuzione delle strofe: 1, 2, 5.